

A close-up, high-contrast photograph of a man's face, focusing on his eyes and nose. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze.

# THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

SAISON 24-25

**LIVRET ENSEIGNANT·ES**





# SOMMAIRE

UN PROFESSEUR MISSIONNÉ .....	4
L'ÉDITO .....	5
DÉCOUVREZ LA SAISON EN LIBRAIRIE .....	6
LES PARCOURS .....	7
LES ENTRÉES THÉMATIQUES .....	13
LE PARCOURS SPECTATEUR·RICE .....	18
LA CHARTE SPECTATEUR·RICE .....	19
LA BILLETTERIE .....	20
LES CATÉGORIES .....	21
INFORMATIONS PRATIQUES .....	22
OÙ NOUS TROUVER ? .....	23

# UN PROFESSEUR MISSIONNÉ

**Fabrice Simon** est notre professeur missionné au Théâtre du Nord, il est enseignant chargé de mission à la DAAC, au sein de la CASEAT.

Depuis plusieurs années, le Rectorat de Lille a missionné des professeur-es en structure culturelle pour accompagner les enseignant-es qui fréquentent ces lieux avec leurs élèves. En accord avec le projet artistique défendu par la structure et son programme d'actions culturelles, les professeur-es missionné-es mettent en place des outils et des projets adaptés aux différents niveaux (collèges, lycées, post-bac) avec l'équipe des relations avec les publics. Cela se traduit par des ateliers, dossiers pédagogiques, rencontres enseignant-es-artistes, newsletters, réunions d'échanges de pratiques... Leur connaissance des textes officiels de l'Éducation nationale, leur présence sur le terrain auprès des élèves mais aussi leur affinité avec les écritures scéniques, les esthétiques et les démarches artistiques contemporaines font des professeur-es missionné-es des maillons indispensables entre l'école et le théâtre pour une fructueuse « école du spectateur », pour reprendre la formule de Vitez.

**CONTACT** : [fabrice.simon@ac-lille.fr](mailto:fabrice.simon@ac-lille.fr)

Vous pouvez aussi le contacter sur Facebook !

Page : Professeur missionné au Théâtre du Nord

# L'ÉDITO DE FABRICE SIMON

Chaque nouvelle programmation du Théâtre du Nord est la **promesse d'un voyage** au terme duquel nos représentations auront été interrogées, notre rapport à l'autre se sera enrichi, notre regard se sera complexifié. Gageons que la prochaine saison imaginée par David Bobée et son équipe n'échappera pas à cette règle et qu'elle sera encore une fois l'occasion de questionner nos certitudes.

Pour parcourir cette programmation, ce paysage mobile et foisonnant, il est bien des itinéraires possibles.

Tout d'abord, cette nouvelle saison fera lever le **souffle de l'épopée**. On y trouvera de grands récits choraux, de grandes traversées dans le temps et dans l'espace ; ils raconteront **des histoires trop méconnues, de courage, de solidarité, de massacres oubliés, de colère, de révolte** ; ils mettront au jour des destins trop souvent invisibilisés.

Mais cette saison fera aussi droit à des dispositifs plus dépouillés, propices à l'accueil de **paroles plus intimes** qui peuvent aussi bien témoigner des horreurs de l'Histoire, dire l'amour ou le mal-être, ou dénoncer les discriminations ordinaires.

Cette saison, sans exclure nullement les autres générations, s'adressera tout particulièrement **à la jeunesse** en lui offrant la parole, le temps d'un spectacle, afin d'imaginer comment reconstruire, réparer ou réinventer le monde, en lui donnant à voir les cultures urbaines qui s'inventent aux quatre coins de la planète et dont elle est si friande, en proposant enfin deux spectacles destinés plus spécifiquement **au jeune public**.

Sans omettre de faire place à de grandes figures du répertoire telles que **Racine, Shakespeare et Brecht** mis en scène comme des auteurs contemporains qui interrogent notre actualité, cette nouvelle saison n'hésitera pas non plus à s'aventurer aux confins du théâtre, **vers la danse, vers la musique et le chant**, vers le théâtre de rue et vers des formes inédites telles que le « stand-up triste », ou « l'opérette-kabuki », car c'est sans doute à travers cette hybridité que le nouveau théâtre, véritable carrefour des arts, se réinvente et trouve le ferment de son avenir.

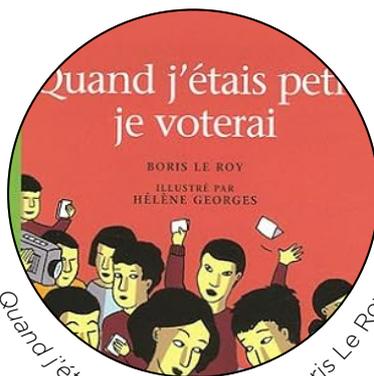
Cette saison enfin réaffirmera avec force **le pouvoir cathartique et performatif du théâtre**. Capable d'inventer un rituel de justice réparatrice par la fiction, capable d'exorciser les monstres qui rôdent dans l'histoire et hantent nos imaginaires, capable d'opérer la réappropriation joyeuse d'un terme considéré comme une insulte : oui le théâtre est capable de déplacer les lignes. **Le théâtre, selon l'équipe du Théâtre du Nord, ne se contente pas de constater l'état du monde, il a l'art, il est l'art de la transformation.**

Fabrice Simon  
Professeur missionné

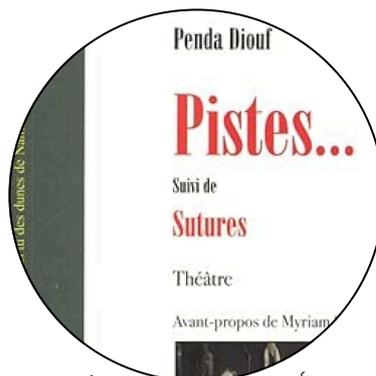
# DÉCOUVREZ LA SAISON EN LIBRAIRIE



Ma couleur préférée, Ronan Chêneau



Quand j'étais petit je voterai, Boris Le Roy



Pistes..., Penda Diouf



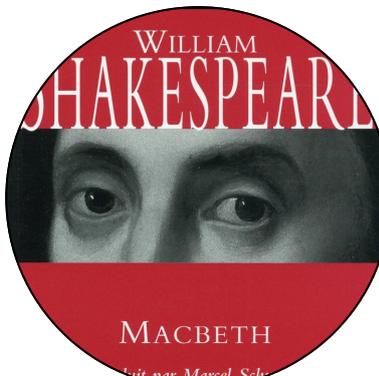
Bérénice, Racine



Grand-peur et misère du III<sup>e</sup> Reich, Bertold Brecht



Loin des hommes, Vincent Fontana



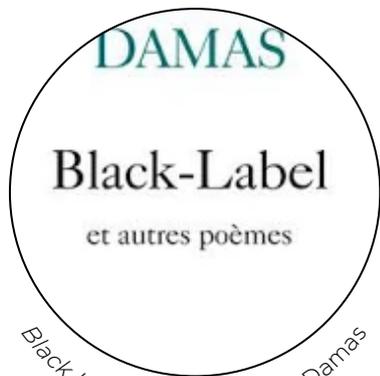
Macbeth, Shakespeare



Pour un temps sois peu. Transe, Laurène Marx



Chœur des amants, Tiago Rodrigues



Black-Label, Léon-Gontran Damas



Comme tu me vois, Arnaud Alessandrin

# LES PARCOURS

Pour vous accompagner dans vos choix, notre professeur missionné vous propose des parcours à travers la saison en lien avec les programmes pédagogiques.

## ÉCOLE PRIMAIRE

*Ma couleur préférée*

CE1  
CM2

Texte **Ronan Chéneau**

Mise en scène **David Bobée**

*Quand j'étais petite je voterai*

CM2

Texte **Boris Le Roy**

Mise en scène **Émilie Capliez**

## COLLÈGE

*Ma couleur préférée*

6<sup>ème</sup>

Texte **Ronan Chéneau**

Mise en scène **David Bobée**

*Quand j'étais petite je voterai*

6<sup>ème</sup>  
4<sup>ème</sup>

Texte **Boris Le Roy**

Mise en scène **Émilie Capliez**

*Tragédie*

3<sup>ème</sup>

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh,** issu-es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné-es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédiens·nes du Studio 7 de l'École du Nord

*Black Label*

3<sup>ème</sup>

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

# LYCÉE PROFESSIONNEL

## Secondes : “Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence”

### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

### *Nos corps empoisonnés*

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *Comme tu me vois*

### *Récit d'une grossophobie ordinaire*

Texte **Arnaud Alessandrin, Grégori Miège, Marielle Toulze**

Mise en scène et jeu **Grégori Miège**

### *Chœur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**



Nos corps empoisonnés / ©Hélène Harder



Quand j'étais petite je voterai / © Simon Gosselin

# LYCÉE VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

## Secondes : Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *Chœur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

### *Makbeth*

D'après **William Shakespeare**

Mise en scène **Louis Arene - Munstrum Théâtre**

### *Grand Peur et misère du III<sup>ème</sup> Reich*

Texte **Bertold Brecht**

Mise en scène **Julie Duclos**

### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh,**  
issu-es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagnés-es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédiens-nés du Studio 7 de l'École du Nord

### *Chasselay et autres massacres*

Texte et mise en scène **Éva Doumbia**

### *Lacrime*

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

## Premières : Le théâtre du XVII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle

### Parcours : Les jeux du cœur et de la parole

### *Chœur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

### *Loin des hommes*

Texte et mise en scène **Vincent Fontano**

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

## Premières : La littérature d'idées du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle

### Parcours : Écrire et combattre pour l'égalité

#### *Chasselay et autres massacres*

Texte et mise en scène **Éva Dombia**

#### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

#### *Comme tu me vois*

##### *Récit d'une grossophobie ordinaire*

Texte **Arnaud Alessandrin, Grégori Miège, Marielle Toulze**

Mise en scène et jeu **Grégori Miège**

#### *Woke*

Texte **Julien Delmaire, Virginie Despentes, Anne Pauly, Paul B. Preciado**

Mise en scène **Virginie Despentes**

#### *She was a friend of someone else*

Conception, texte et mise en scène **Gosia Wdowik**



Loin des hommes / © Pascal Gély



She was a friend of someone else / © Robert Ancoisne

## Premières spé Humanités, Littérature et Philosophie

### Parcours : Les pouvoirs de la parole

#### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

#### *Woke*

Texte **Julien Delmaire, Virginie Despentes, Anne Pauly, Paul B. Preciado**

Mise en scène **Virginie Despentes**

#### *Léviathan*

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Texte **Guillaume Poix** en collaboration avec **Lorraine de Sagazan**

#### *Choeur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

### Parcours : Les représentations du monde / Découverte du monde et pluralité des cultures

#### *Chasselay et autres massacres*

Texte et mise en scène **Éva Doumbia**

#### *Lacrima*

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

#### *Kaldûn*

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

#### *Dub*

Chorégraphie **Amala Dianor**

#### *Pistes...*

Texte et mise en scène **Penda Diouf**

#### *Les chats*

*“ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés”*

Conception **Marlène Saldana** et **Jonathan Drillet**

#### *She was a friend of someone else*

Conception, texte et mise en scène **Gosia Wdowik**

#### *Nos corps empoisonnés*

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**

## Terminales spé et Premières spé Humanités, Littérature et Philosophie

### Parcours : La recherche de soi

#### *Loin des hommes*

Texte et mise en scène **Vincent Fontano**

#### *Comme tu me vois*

#### *Récit d'une grossophobie ordinaire*

Texte **Arnaud Alessandrin, Grégori Miège, Marielle Toulze**

Mise en scène et jeu **Grégori Miège**

#### *Pistes...*

Texte et mise en scène **Penda Diouf**

#### *Pour un temps sois peu*

Écriture et jeu **Laurène Marx**

Mise en scène **Laurène Marx** et **Fanny Sintès**

#### *She was a friend of someone else*

Conception, texte et mise en scène **Gosia Wdowik**

### Parcours : L'humanité en question / Histoire et violence

#### *Pistes...*

Texte et mise en scène **Penda Diouf**

#### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

#### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh,**  
issu-es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné-es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord

#### *Kaldûn*

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

#### *Léviathan*

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Texte **Guillaume Poix** en collaboration avec **Lorraine de Sagazan**

#### *Nos corps empoisonnés*

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**

#### *Chasselay et autres massacres*

Texte et mise en scène **Éva Doumbia**

# LES ENTRÉES THÉMATIQUES

## LES CLASSIQUES REVISITÉS

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *Makbeth*

D'après **William Shakespeare**

Mise en scène **Louis Arene - Munstrum Théâtre**

### *Grand Peur et misère du III<sup>ème</sup> Reich*

Texte **Bertold Brecht**

Mise en scène **Julie Duclos**

## HISTOIRES SINGULIÈRES ET GRANDE HISTOIRE

### *Pistes...*

Texte et mise en scène **Penda Diouf**

### *Kaldûn*

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

### *Nos corps empoisonnés*

Texte et mise en scène **Marine Bachelot Nguyen**

### *Chasselay et autres massacres*

Texte et mise en scène **Éva Doumbia**

### *Lacrîma*

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

## GRANDES TRAVERSÉES

### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

### *Pistes...*

Texte et mise en scène **Penda Diouf**

### *Kaldûn*

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

### *Chasselay et autres massacres*

Texte et mise en scène **Éva Doumbia**

### *Lacrîma*

Texte et mise en scène **Caroline Guiela Nguyen**

## AU CROISEMENT DES ARTS : MUSIQUE, DANSE, ARTS PLASTIQUES, CINÉMA, MARIONNETTES, CONTES

### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

### *Kaldûn*

Texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**

### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh,** issu·es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné·es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord

### *Dub*

Chorégraphie **Amala Dianor**

### *Ma couleur préférée*

Texte **Ronan Chéneau**

Mise en scène **David Bobée**

### *Les chats*

*"ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés"*

Conception **Marlène Saldana** et **Jonathan Drillet**

### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh**,  
issu-es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné-es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord

### *She was a friend of someone else*

Conception, texte et mise en scène **Gosia Wdowik**

## DIRE L'AMOUR

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *Chœur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

## TRAGÉDIES

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *Makbeth*

D'après **William Shakespeare**

Mise en scène **Louis Arene - Munstrum Théâtre**

### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh**,  
issu-es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné-es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord



## LES JEUNES GÉNÉRATIONS QUESTIONNENT LE MONDE

### *Les chats*

*“ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés”*

Conception **Marlène Saldana** et **Jonathan Drillet**

### *Quand j'étais petite je voterai*

Texte **Boris Le Roy**

Mise en scène **Émilie Capliez**

### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh,**  
issu-es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné-es par **Éva Dombia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord

## LA FORCE DU VERBE

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *Léviathan*

Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Texte **Guillaume Poix** en collaboration avec **Lorraine de Sagazan**

### *Black Label*

Conception et mise en scène **David Bobée** et **JoeyStarr**

### *Pour un temps sois peu*

Écriture et jeu **Laurène Marx**

Mise en scène **Laurène Marx** et **Fanny Sintès**

### *Chœur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

## PAROLES INTIMES

### *Loin des hommes*

Texte et mise en scène **Vincent Fontano**

### *Pour un temps sois peu*

Écriture et jeu **Laurène Marx**

Mise en scène **Laurène Marx** et **Fanny Sintès**

### *Chœur des amants*

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**

### *Comme tu me vois*

#### *Récit d'une grossophobie ordinaire*

Texte **Arnaud Alessandrin, Grégori Miège, Marielle Toulze**

Mise en scène **Grégori Miège**

### *Bérénice*

Texte **Jean Racine**

Mise en scène **Jean-René Lemoine**

### *She was a friend of someone else*

Conception, texte et mise en scène **Gosia Wdowik**

## FACE À LA CATASTROPHE

### *Les chats*

#### *“ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés”*

Conception **Marlène Saldana** et **Jonathan Drillet**

### *Tragédie*

Texte **Ilonah Fagotin, Iris Laurent, Clément Piednoel Duval, Jean Serge Sallh,**  
issu·es du Studio 7 de l'École du Nord, accompagné·es par **Éva Doumbia**

Mise en scène **David Bobée** et **Éric Lacascade**

Avec les comédien·nes du Studio 7 de l'École du Nord

# LE PARCOURS SPECTATEUR·RICE

## UNE SORTIE AU THÉÂTRE, MAIS PAS QUE ...

### AVANT LE SPECTACLE

- Un dossier artistique du spectacle vous est envoyé par mail, il est également disponible sur notre site internet : [www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)
- Une visite du théâtre, de ses coulisses, son plateau, ses loges.\*
- Une préparation dans votre établissement ou lors des nombreux rendez-vous qui accompagnent les spectacles (programme et fiches d'accompagnements disponibles en septembre 2024).\*

### APRÈS LE SPECTACLE

- Des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations\* lors des bords de plateaux
- Un retour de la représentation dans votre classe, selon votre projet et les disponibilités de l'équipe des relations avec les publics.\*

### TOUT AU LONG DE LA SAISON

- Des rendez-vous autour des spectacles : grandes rencontres scolaires, rencontres - débats, levers de rideau...

**\*sur demande auprès du service des relations avec les publics**



Dub / © Pierre-Gondard

# LA CHARTE SPECTATEUR·RICE

**Le théâtre, c'est la rencontre entre les artistes et le public. Sans spectateur·rice, le théâtre n'existe pas.**

Le rôle du public est important pendant la représentation. Les artistes, en chair et en os sur le plateau, ressentent les réactions et les émotions du public. Cependant, si la salle réagit tout le temps, cela gêne la concentration des artistes : **il faut trouver le bon équilibre !**

Au théâtre comme partout ailleurs, les spectateur·rices ont des droits mais doivent aussi respecter des codes qui assurent le bon déroulement de la représentation. Adopter une attitude appropriée permet de mieux apprécier le spectacle.

**Voici donc quelques conseils et recommandations à l'attention de vos élèves.**

## AVANT LE SPECTACLE

- Je suis informé·e sur le spectacle avant de venir au théâtre par mon enseignant·e et/ou un·e chargé·e de relations avec les publics du Théâtre du Nord : au minimum, je connais le titre du spectacle, le nom de l'auteur·rice et du·de la metteur·euse en scène. Je complète ces informations en allant sur le site internet du Théâtre du Nord.
- J'arrive si possible 20 minutes avant le début du spectacle pour m'installer en salle, prendre le temps d'observer la scène, le décor, profiter de l'ambiance d'avant spectacle...
- Je m'apprête à voir un spectacle vivant : je suis calme et respectueux des autres personnes et des artistes.

## PENDANT LE SPECTACLE

- Mon portable est complètement éteint. Même en silencieux, la lumière d'un portable en salle perturbe les autres.
- Je ressens des émotions, je peux réagir mais avec discrétion.
- J'évite de sortir pendant la représentation (sauf en cas d'urgence). Les déplacements (notamment les entrées et sorties de salle) perturbent l'attention générale et les artistes.
- Je ne mange pas en salle, car cela gêne les personnes autant que les artistes.
- Je respecte le silence.

## APRÈS LE SPECTACLE

- À la sortie du spectacle, je peux parler du spectacle, dire ce que j'en pense, échanger, confronter mes idées avec les autres tout en respectant leur jugement.
- En classe, je discute la représentation avec mon·ma professeur·e et mes camarades.

# LA BILLETTERIE

- **Dès le mercredi 5 juin 2024**, l'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour prendre vos souhaits de réservation. Vous pouvez nous transmettre vos souhaits lors de rendez-vous individuels ou en nous envoyant par mail un **formulaire rempli** en ligne. Vous trouverez le formulaire de réservation sur notre site internet dans le Menu -> Avec les publics -> Scolaires. (à partir du 3 juin).

Nous attirons votre attention sur le fait que les places ne seront pas forcément attribuées dans l'ordre d'arrivée des demandes et que nous veillerons à un juste équilibre dans la répartition des places. C'est pourquoi, nous vous demandons de faire apparaître **un deuxième choix** dans votre sélection de spectacle.

Pour 3 demandes de spectacles, merci de réserver au moins 1 spectacle dans chacune des catégories (A et B). Au-delà de 3 spectacles souhaités, vous êtes libre de choisir la catégorie (cf. liste des catégories p.21)

- Nous vous demandons de bien vouloir nous communiquer vos effectifs finaux dès la rentrée.
- Une fois vos places confirmées courant septembre, vous recevrez un devis pour l'ensemble de votre réservation.
- Pour le règlement de vos places, nous vous demandons de nous adresser un bon de commande (ou tout autre moyen de paiement) **trois semaines avant la date du premier spectacle**.
- Si vous utilisez le PASS Culture, merci de vous assurer de la validation de l'offre au moins **trois semaines avant la date du spectacle**.
- Toute modification d'effectif est impossible une fois le bon de commande reçu ou l'offre Pass Culture validée.

## Nos tarifs

Tarif pour les scolaires : **9€**

Les places accompagnateur·ices sont offertes dans la mesure d'une place pour 10 élèves.

Tarif pour *Ma couleur préférée* et *Quand j'étais petite je voterai* (en représentation scolaire) : 6€

# LES CATÉGORIES

## CATÉGORIE A

- Tragédie
- Lacrima
- Chœur des amants
- Léviathan
- Grand Peur et misère du III<sup>ème</sup> Reich
- Bérénice
- Makbeth
- Ma couleur préférée
- Woke
- Black Label

## CATÉGORIE B

- Chasselay et autres massacres
- Loin des hommes
- Pour un temps sois peu
- Les chats “ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés”
- She was a friend of someone else
- Pistes...
- Kaldûn
- Dub
- Quand j'étais petite je voterai
- Comme tu me vois Récit d'une grossophobie ordinaire

# INFORMATIONS PRATIQUES

À l'issue de la représentation vos élèves sont invité-es à rester en salle pour un échange avec l'équipe artistique.

## LES BORDS DE PLATEAU :

<i>Tragédie</i>	<b>3 octobre 2024</b>
<i>Chasselay et autres massacres</i>	<b>10 octobre 2024</b>
<i>Loin des hommes</i>	<b>17 octobre 2024</b>
<i>Pour un temps sois peu</i>	<b>17 octobre 2024</b>
<i>Les chats</i>	<b>6 novembre 2024</b>
<i>Woke</i>	<b>21 novembre 2024</b>
<i>Chœur des amants</i>	<b>16 janvier 2025</b>
<i>Pistes...</i>	<b>23 janvier 2025</b>
<i>Léviathan</i>	<b>6 février 2025</b>
<i>Grand Peur et misère du III<sup>ème</sup> Reich</i>	<b>1<sup>er</sup> mars 2025</b>
<i>Kaldûn</i>	<b>6 mars 2025</b>
<i>Black Label</i>	<b>20 mars 2025</b>
<i>Bérénice</i>	<b>24 avril 2025</b>
<i>Comme tu me vois</i>	<b>15 mai 2025</b>

# THÉÂTRE DU NORD À LILLE ET À TOURCOING

## GRAND'PLACE, LILLE

4 place du Général de Gaulle  
59000 Lille

### ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 14 24 24

Du mardi au vendredi de 12h30 à 19h et le samedi de 14h à 19h

Accès : Grand'Place

Métro : Station Rihour (ligne 1)

Parkings : Grand'Place et Nouveau Siècle

Trains : Gare Lille Flandres à 450m et Gare Lille Europe à 900m

## L'IDÉAL, TOURCOING

19 rue des Champs  
59200 Tourcoing

### ACCUEIL / BILLETTERIE

03 20 17 93 30

Du mardi au vendredi de 14h30 à 19h

Accueil du mardi au jeudi de 14h à 18h sauf le mercredi de 10h à 19h (hors vacances scolaires)

Accès : Quartier du Brun-Pain

En voiture : 25 min depuis Lille (parking à 800m du théâtre)

Métro : Station Colbert (ligne 2)

Tram : Station Colbert

Bus : 87 ou 84 : Arrêt rue des Champs

### PENSEZ AU COVOITURAGE OU COBICLYCLAGE GRÂCE À NOTRE PLATEFORME EN LIGNE

Disponible sur notre site internet

Pour toute information complémentaire, rendez-vous  
sur le site web du Théâtre du Nord :

**[www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)**

Et sur les réseaux sociaux

## VOS CONTACTS AU THÉÂTRE DU NORD

### Pour les demandes de réservation ou de médiation des publics scolaires, sociaux et associatifs

#### **Héloïse Quéré**

Attachée au développement des publics  
heloisequere@theatredunord.fr  
03 20 14 24 01



### Pour le suivi de réservation et paiement

#### **Jérémy Mikolajczyk**

Chargé de l'accueil du public et de la billetterie  
jeremymikolajczyk@theatredunord.fr  
03 20 14 24 24



### Pour les partenariats avec l'enseignement supérieur

#### **Céline Delesalle**

Responsable des partenariats  
celinedelesalle@theatredunord.fr  
03 20 14 24 19



### Pour les demandes d'accueil d'un spectacle en classe (hors métropole uniquement)

#### **Loïc Duhayon**

Responsable du développement des publics  
loicduhayon@theatredunord.fr  
03 20 14 24 15



### Pour les projets d'actions artistiques

#### **Clémence Montagne**

Responsable des actions artistiques  
clemencemontagne@theatredunord.fr  
03 20 14 24 16











# THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE