

NINE D'URSO



© Simon Gosselin

Née le 27.02.1994

ninedurso@gmail.com

Après un master d'études théâtrales à l'École Normale Supérieure de Lyon, elle s'oriente vers la pratique du théâtre en intégrant l'École du Jeu - Delphine Elie à Paris. Elle y développe une pratique du théâtre axée sur le travail du corps, en s'inspirant notamment du Qi Gong.

Au cinéma en 2014, elle joue sous la direction d'Alain Cavalier dans *Le Paradis* où l'importance accordée par le réalisateur aux objets quotidiens transformés en objets poétiques la marque fortement, et influence son expérience des arts plastiques. En parallèle de sa formation de comédienne elle explore notamment les pratiques de la sculpture et de la linogravure.

Au théâtre elle joue sous la direction d'Yves-Noel Genod en 2015 dans *Leçons de Théâtre* et de *Ténébres*, Théâtre du Point du Jour, puis en 2017 dans *La Beauté Contemporaine*, à La Ménagerie de Verre, ainsi que dans les spectacles du chorégraphe Thierry Thieû-Niang *Agapè I* et *II*, en 2019/2020 à la MC93. En qualité d'assistante à la mise en scène, elle participe à la création de *MURS*, mis en scène par Abdelwaheb Sefsaf en 2016 au Théâtre de La Croix Rousse, Lyon.

Promotion 2018-2021 / École du Nord - école professionnelle supérieure d'art dramatique - Hauts-de-France - Direction Christophe Rauck



© Simon Gosselin

En 2018 elle intègre l'École du Nord où elle explore une approche androgyne des rôles. Elle apprécie particulièrement le travail autour de la figure d'Hamlet mené par Cécile Garcia Fogel, et des *Vagues* de Virginia Woolf, mis en scène par Pauline Bayle. La pratique du clown, découverte grâce à Gilles Defacque et Jean-Pierre Garnier, étoffe et détaille son apprentissage d'un théâtre engagé physiquement.

Dans le cadre des Croquis de Voyage, à l'École du Nord, elle part vivre un mois en haute montagne dans une cabane avec deux bergers transhumants, quatre chiens et 1500 brebis. À son retour elle monte *Oh ! Rambonette !*, une forme courte retraçant le parcours physique et affectif de ce mois en estive.

Elle parle couramment italien, et est une admiratrice inconditionnelle de Luigi Tenco. En 2022, on la retrouvera dans *Ariane et Barbe Bleue*, le nouvel opéra de Mikaël Serre.